

Φεστιβάλ Τεχνών Κορώνης Koroni Arts Festival

Παρασκευή 10.7.2015 / Friday 10.7.2015

The Dissonance String Quartet



και η σοπράνο **Μαρία Μαυρομάτη** παρουσιάζουν έργα των G. Puccini, P. Mascagni, Ch. Gounod, G. Bizet, J. Strauss, F. Lehár, G. Gershwin.

“LOVE DISSONANCE . . .”

ΑΓΑΠΗΣ ΠΑΡΑΦΩΝΙΑ...

***Έρωτας, Αγάπη!** Ένα αιώνιο φαινόμενο. Ευλογία ή κατάρα, μια δύναμη που ενώνει τους ανθρώπους από τις απαρχές αυτού του κόσμου. Ακόμη και αν πήρε διαφορετικές μορφές, αν εμφανίστηκε με πολλά πρόσωπα, παρέμεινε η ίδια απaráλλαχτη. Ας βυθιστούμε στην πολύμορφη εμπειρία της μέσα από την πιο εκφραστική μορφή τέχνης...την μουσική!*

***Love!** An eternal phenomenon. A blessing or a curse, which binds people together since the beginning of time. It took many forms, many faces, but it still remained the same. Let us experience its many shades, through the most expressive art . . . music!*

The Dissonance String Quartet and soprano **Maria Mavrommati** present works of G. Puccini, P. Mascagni, Ch. Gounod, G. Bizet, J. Strauss, F. Lehár, G. Gershwin.

Programme/Πρόγραμμα:

A part/A μέρος

G. Puccini “Crisantemi” for string quartet

Τζ. Πουτσίνι «Τα Χρυσάνθεμα» για κουαρτέτο εγχόρδων

Το έργο για κουαρτέτο εγχόρδων «Τα Χρυσάνθεμα» γράφτηκε το 1890 εις μνήμην του Δούκα Αμεντέο της Σαβοΐας και είναι μία μονομερής θρηνηωδία. Ξεκινά με με ένα θέμα σε ντο ελάσσονα που αναπτύσσεται σε ένα πιο ζωντανό ενδιάμεσο θέμα για να καταλήξει τελικά στο αρχικό. Οι βασικές ιδέες της σύνθεσης χρησιμοποιήθηκαν τρία χρόνια αργότερα στην όπερα του Πουτσίνι, «Μανόν Λεσκώ». Σε αυτό το έργο που ερμηνεύεται σπανίως είναι εμφανή τα στοιχεία της μελαγχολίας και του ρομαντισμού.

The musical piece for a string quartet “Crisantemi” was composed in 1890, on the death of Duke Amedeo of Savoy, and it is a threnody in one movement. It starts with a solemn idea in C sharp minor, which is followed by a more active central section and concluding to a return to the initial part. Some of its main ideas were used 3 years later during the composition of Puccini’s opera Manon Lescaut. In this rarely performed quartet melancholy and romantic mood are very apparent.

G. Puccini Musetta’s aria “Quando me’n vo” from opera “La Boheme”

Στην άρια “Quando m’ en vo” από την όπερα “La Boheme” η ηρωίδα (Μουζέτα) προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή του πρώην συντρόφου της Μαρτσέλο με σκοπό να του προκαλέσει ζήλεια για την σχέση που διατηρεί με τον ευκατάστατο Αλτσιντόρο. Η εξαιρετική μουσική του Πουτσίνι σε συνδυασμό με ένα πλούσιο σε νόημα λιμπρέτο, κατατάσσει την άρια αυτή στα ομορφότερα οπερατικά μέρη του ύστερου ρομαντικού ρεπερτορίου και αποτελεί μία αυθεντική έκφραση έρωτα και κρυφού πόθου.

In La Boheme’s “Quando me’n vo” the main female role (Musetta) attempts to attract the attention of her ex Marcello, in order to make him jealous of her relationship with the wealthy Alcindoro. Puccini’s brilliantly composed music, combined with the meaningful libretto, makes this aria one of the most beautiful pieces of the late operatic repertoire and a true utterance of love and hidden desire.

P. Mascagni Intermezzo from the opera “Cavalleria Rusticana”

Ο βερισμός αποτέλεσε το βασικό καλλιτεχνικό ρεύμα κατά την δύση του 19^{ου} αιώνα στην Ιταλία. Περιγράφεται ως μια μορφή του ρεαλισμού που προτιμά προς ανάπτυξη θέματα βγαλμένα από την καθημερινή ζωή που είναι γεμάτη εκπλήξεις, απρόβλεπτες αντιφράσεις και όχι απαραίτητα ένα αίσιο τέλος. Στην «Cavalleria Rusticana», μία από τις όπερες του P. Mascagni, το φημισμένο “Intermezzo” ακολουθεί την σκηνή όπου ο βασικός ήρωας, Άλφιο, ορκίζεται να πάρει εκδίκηση για τον δεσμό της αγαπημένης του Σαντούτσα με ένα νεαρό χωριατόπαιδο, τον Τουρίντο.

Verismo was the main artistic style in late 19th century Italy. It is a form of realism in the sense of preference of everyday life just as it is, full of surprises, reactions and not necessarily a happy end. In Cavalleria Rusticana, another Veristic opera by Pietro Mascagni, the famous intermezzo comes just after Alfio swears to take revenge on his beloved Santuzza for having an affair with the young villager Turiddu.

Ch. Gounod orchestral excerpts from the opera “Faust” arranged for a string quartet by J. Zemla

Σ. Γκουνό ορχηστρικά αποσπάσματα από την όπερα «Φάουστ»

Βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Γκαίτε, η όπερα «Φάουστ» του Ch. Gounod σε γαλλικό λιμπρέτο, πραγματεύεται την ιστορία ενός λόγιου άνδρα κατά την δύση του βίου του, που πουλά την ψυχή του στον Εωσφόρο με σκοπό να κερδίσει την αιωνιότητα και να παραμείνει για πάντα νέος.

Based on the homonymous Play by Goethe, Gounod's Faust is a five-act grand opera in French libretto, which deals with an aging scholar, who sold his soul to the devil in order to gain immortality and be forever young.

G. Puccini Laretta's aria "Oh mio babbino caro" from the opera "Gianni Schicchi"

Τζ. Πουτσίνι άρια της Λαουρέτα «Ω, αγαπημένε μου πατερούλη»

Η νεαρή Λαουρέτα, στην όπερα του Πουτσίνι «Gianni Schicchi», τραγουδά «Ω, αγαπημένε μου πατερούλη» προσπαθώντας να τον πείσει πως ο αγαπημένος της Ρινούτσιο είναι ένας αξιοπρεπής νεαρός, ώστε να την αφήσει να τον ξανασυναντήσει, παρόλο που οι σχέσεις των δύο οικογενειών πλησιάζουν την ρήξη.

Young Laretta sings "Oh mio babbino caro" (Oh my beloved father) in Puccini's Gianni Schicchi, thus trying to convince her father that her beloved Rinuccio is a decent young man and that he should allow her to see him again, in spite of the breaking point the relations of the two families have reached.

G. Bizet Prelude and "Habanera" from the opera "Carmen"

Το "L'amour est un oiseau rebelle" (Ο έρωτας είναι ένα ελεύθερο πουλί) αποτελεί μία από τις πιο φημισμένες άριες από την όπερα «Κάρμεν» του Μπιζέ, γραμμένη το 1875. Κατά την διάρκεια αυτής της εισαγωγικής άριας, η ηρωίδα, μία εκκεντρική νεαρή τσιγγάνα που ακούει στο όνομα Κάρμεν, προσπαθεί να προκαλέσει όλα τα αρσενικά που βρίσκονται γύρω της προκειμένου να ικανοποιήσει τον εγωκεντρισμό της και να τραβήξει την προσοχή του Ντον Χοσέ.

The popular "L'amour est un oiseau rebelle" (Love is a rebellious bird), is one of the most famous arias from Georges Bizet's 1875 opera Carmen. Through her entrance aria, the eccentric young Gypsy Carmen is trying to provoke all men around her in order to satisfy her own egocentrism and catch Don Jose's attention.

B part/B μέρος

Τα τρία έργα που ακολουθούν, γραμμένα από τον πιο φημισμένο συνθέτη της Βιέννης του 19^{ου} αιώνα, μπορούν να περιγραφούν ως τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα ελαφράς μουσικής εκείνης της περιόδου. Το βάλς «Οι φωνές της άνοιξης», η πόλκα «Αστραπές και Βροντές» και το σκέρτσο «Αέναη κίνηση», μπορούν να μας δώσουν μόνο μια μικρή γεύση από την ποικιλία και τον πλούτο της μουσικής του Γιόχαν Στράους.

The following three pieces, written by one of the most popular composers of 19th century Vienna, can be described as the most characteristic examples of light music in this period. A waltz (Voices of spring), a Polka (Thunder & lightning polka) and a Scherzo (Perpetuum mobile) can only give us a small taste about the variety and wealth of Johann Strauss's music.

Johann Strauss "Voices of Spring" waltz

Γιόχαν Στράους «Οι φωνές της Άνοιξης» βάλς

"Thunder and Lightning" polka

«Αστραπές και Βροντές» πόλκα

"Perpetuum Mobile" scherzo

«Αέναη κίνηση» σκέρτσο

F. Lehár "Meine Lippen, sie küssen so heiss" from the operetta "Giuditta"

Φ. Λέχαρ «Τα χείλη μου, φιλούν τόσο καυτά...»

Ένας πραγματικός διάδοχος της βιενέζικης παράδοσης, ο Φ. Λέχαρ είναι γνωστός για την λαμπρότητα και φινέτσα της μουσικής του. Συνέθεσε κυρίως οπερέττες, από τις οποίες οι πλέον γνωστές «Η εύθυμη χήρα» και η «Giuditta» κατέχουν ξεχωριστή θέση σε αυτού του είδους το ρεπερτόριο. Στην άρια «Τα χείλη μου φιλούν τόσο καυτά...» η ηρωίδα, Giuditta υμνεί τον έρωτα και την χαρά ως χορεύτρια ενός νυχτερινού κέντρου.

A true successor of the Viennese tradition, Franz Lehar is famous for his fineness and brilliance. He mainly composed operettas, the most famous of which, are “The merry widow” and “Giuditta”. In “Meine Lippen, sie kussen so heiss” Giuditta sings about love and joy as a night club dancer.

Κατά την διάρκεια του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα συναντάμε νέα μουσικά είδη και στυλ, τα οποία έρχονται από την άλλη όχθη του Ατλαντικού. Η αμερικανική μουσική που γίνεται γνωστή στο ευρύ κοινό προέρχεται από μία σύνθεση της αφροαμερικανικής μουσικής παράδοσης και της λαϊκής μουσικής παράδοσης διαφόρων ευρωπαϊκών χωρών. Τα δύο κυρίως ρεύματα που εντοπίζουμε, η μπλουζ και η τζάζ, εξελίσσονται αργότερα σε Ragtimes, με τον Σκότ Τζόπλιν να παίρνει το προβάδισμα, χρισμένος βασιλιάς των “Rags”, όπως τα ονομάζουν, σε Swing, Dixie και πολλά άλλα είδη. Ο Γκέρσουιν θεωρείται από πολλούς μουσικολόγους ο συνδετικός κρίκος μεταξύ του κλασικού και του αμερικανικού στυλ της μουσικής, με τις εξαιρετικές του συνθέσεις “The Rhapsody in Blue”, “Porgy and Bess” όπερα και «Ένας Αμερικανός στο Παρίσι» να κατοχυρώνουν την διεθνή φήμη του. Το τραγούδι “Summertime” είναι ένα από τα πλέον αντιπροσωπευτικά δείγματα της αμερικανικής μουσικής των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Εν κατακλείδι οφείλουμε να αναφέρουμε τους τραγουδιστές που δημιούργησαν το δικό τους προσωπικό στυλ και έμειναν στην ιστορία για τα διαχρονικά τους τραγούδια, όπως ο Φρανκ Σινάτρα, Μπάρμπαρα Στρέισαντ κ.α., όπως και άλλους που δραστηριοποιήθηκαν κυρίως στο χώρο του μουσικού θεάτρου, Cole Porter.

During the first half of the 20th century we encounter new music styles, which come from across the Atlantic. The American popular music is based on Blues and Jazz, which are mixtures of African-American and European folk music. These two main genres were further evolved as Ragtime -with Scott Joplin taking the lead as the king of Ragtimers (“Entertainer”)- Swing, dixie and many other styles. Gershwin is considered to be the link between the classical and American style. Among his most brilliant compositions are “The Rhapsody in Blue”, “An American in Paris” and “Porgy and Bess”. The song “Summertime” is one of the most representative of early 20th century American music. Last but not least there were singers who created their own style and became famous for their immortal songs such as Franck Sinatra, whereas others served the field of musical theatre (Cole Porter).

S. Joplin “The Entertainer”

G. Gershwin “Embraceable you”

“Summertime” from the opera “Porgy and Bess”

C. Porter “So in Love” from the musical “Kiss me Kate”

F. Lowe “I could have danced” from the musical “My Fair Lady”

Γεώργιος Γαλάνης/ Georgios Galanis

Μουσικολόγος, Διευθυντής Ορχήστρας/Musicologist, Conductor

Σάββατο 11.7.2015 / Saturday 11.7.2015

Συναυλία με τίτλο:

Γη, ύδωρ, φως... Ελλάδα... ή οι αποχρώσεις της Ελλάδας...

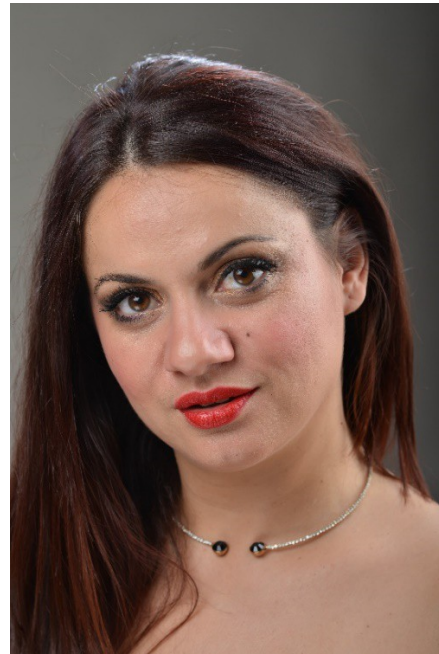
Earth, Sea and Light... or many shades of Greece...

(Colours of Greece)

Ελλάδα...τόπος που ενέπνευσε συνθέτες και στιχουργούς. Φύση και παράδοση εναρμονισμένες σε μια μελωδική γιορτή.

Greece...a place which inspired composers and writers. Nature and tradition blended with harmony in a musical feast! Το κουαρτέτο εγχόρδων DISSONANCE STRING QUARTET και η σοπράνο **Μαρία Μαυρομάτη** παρουσιάζουν έργα Ελλήνων συνθετών: *Μ. Χατζιδάκι, Ν. Σκαλκώτα, Κ. Γιαννίδη, Μ. Θεοδωράκη* κ.α.

Works of *M. Hatzidakis, N. Skalkottas, K. Yannides, M. Theodorakis* and more are presented by the Dissonance String Quartet and soprano **Maria Mavrommati**.



Μαρία Μαυρομάτη/Maria Mavrommati Σοπράνο/Soprano

Η Μαρία Μαυρομάτη σπούδασε μονωδία με την Λ. Αγγελοπούλου, ως υπότροφος του Εθνικού Ωδείου, από όπου αποφοίτησε με Άριστα παμψηφεί, Α' βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια με τους Elizabeth Vidal, Ζανέτ Πηλού, Κώστα Πασχαλη, Martina Arroyo, Olivera Miljkiakovic κ.ά. Επίσης έχει παρακολουθήσει μαθηματα τεχνικής και ερμηνείας όπερας με τη Marina Krilovic, ενώ από το 2009 έως το 2011 συμμετείχε στο μεταπτυχιακό τμήμα μονωδίας με την Χαρά Σαβίνο στο Ωδείο Αθηνών. Ανάμεσα στους ρόλους που έχει ερμηνεύσει είναι: Paragena - Die Zauberflote - W.A. Mozart, Oskar -Un ballo in Maschera, Violetta - Traviata - G.Verdi με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και Adina απο την οπερα L'elisir d'amore - G.Donizetti με την ομάδα H2 Opera. Σε συνεργασία με την ΕΛΣ έχει ερμηνεύσει: Zweiter Knabe – Die Zauberflote - W.A.Mozart, Annina - La Traviata - G. Verdi και Musetta - La Boheme - G. Puccini (Όπερα της Βαλίτσας). Από τον Νοέμβρη του 2013 εμφανίζεται στην ΕΛΣ ως "Πριγκήπισσα" στην παιδική όπερα του Ν.Κυπουργού «Προσοχή! Ο Πρίγκιπας λερώνει».

Συνεργάστηκε ως σολίστ με την Καμεράτα, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Ορχήστρα Δωματίου της ΕΛΣ, καθώς και με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε Ελλάδα, εξωτερικό και είναι μόνιμο μέλος της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων.

Born in Athens-Greece, soprano Maria Mavrommati is a graduate of the National Conservatoire of Greece from where she received her Diploma with the highest distinction and a first prize, vocal department of Lydia Aggelopoulou. She continued her vocal training with Marina Krilovic and completed her studies at the postgraduated singing course of Athens Conservatoire with Chara Savino. Maria has participated in masterclasses with Kammersängerin Olivera Miljkiakovic and has taken part in numerous seminars with Zeanette Pilou, Christopher Warren Green, Elizabeth Vidal and Martina Arrojo among others. On the concert platform Maria has performed as a recitalist and soloist in concerts throughout Greece in a wide range of

repertoire. She has sung the role of Violetta (La traviata - G. Verdi), Gilda (Rigoletto - G. Verdi), Papagena (Die Zauberflöte - W. A. Mozart), Adina (L'elisir d'amore - G. Donizetti) and Oscar (Un ballo in maschera - G. Verdi). For the Greek National Opera she has sung "Der Zweite Knabe" (Die Zauberflöte - W. A. Mozart), Princess (Beware! The Prince is messy - N. Kipourgos), Annina (La traviata - G. Verdi) and Mussetta (La Boheme - G. Puccini). Maria has been a member of the Choir and a soloist of the Municipality of Athens since 2000.



Κάτια Καμίνσκαγια/Katja Kaminskaya

Βιολί/Violin

Γεννήθηκε στην Ουκρανία από ελληνίδα μητέρα και ξεκίνησε βιολί σε κρατικό ωδείο της πρωτεύουσας, Κίεβο. Το 1991 εγκαθίσταται μαζί με την οικογένειά της στην Ελλάδα και συνεχίζει τις σπουδές της στο Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας αποφοιτώντας με Δίπλωμα Βιολιού Άριστα παμψηφεί και Ά βραβείο. Ακολουθούν μεταπτυχιακές σπουδές στην Μουσική Ακαδημία Janackova Akademie Muzických Umění (JAMU) στην πόλη Μπρνό της Τσεχικής Δημοκρατίας. Το 2004 επιστρέφει στη Ελλάδα για να ολοκληρώσει τις σπουδές της στο Πάντειο Παν/μιο – τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας ενώ παράλληλα συνεργάζεται με πολλά μουσικά σύνολα δωματίου και ορχήστρες. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων και έχει συμπράξει με τους Σολίστ της Πάτρας, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Συμφωνική Ορχήστρα του θεάτρου όπερας και μπαλέτου της πόλης Περμ στην Ρωσία. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και ως μέλος μουσικών συνόλων σε αρκετές αίθουσες εκδηλώσεων και σε φεστιβάλ σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Received her first violin lessons in Kiev of Ukraine and continued her musical studies at the Contemporary Conservatory of Athens in the class of professor Vladislav Halapsis. After graduation she attended the post graduating courses at the Music Academy of Janacek in Brno of Czech Republic in the class of professor Bohumil Smejkal. She participated in many seminars of solo performance and chamber music and has received awards in competitions in Greece and abroad. Alongside with her musical career she completed her studies at the Panteion University, receiving a bachelor degree in Political Science and History. She also has been a member of National Opera Orchestra, Athens Municipality Symphonic Orchestra and has collaborated with the Symphonic Orchestra of ERT (Greek National Radio and Television Organization), with the National Symphonic Orchestra, with “Soloists of Patra’s” chamber orchestra and “Musica Aeterna” orchestra in Perm of Russia with artistic director and internationally renowned conductor of Greek origin Theodor Currentzis. Amongst her musical activities are collaborations with chamber music ensembles, recordings and participation in contemporary productions. She is a founding member of a baroque ensemble “Baroque Project” and a permanent member of the “Dissonance” string quartet. Together with Theodor Iosifides at the piano she features a wide repertoire of chamber music for violin and piano. She has performed in many musical festivals all over Greece, in the cities of Thessaloniki, Kavala, Patra, Volos and islands like Naxos, Amorgos, Santorini, Patmos etc. Between them are also many concerts at the Koroni Arts Festival from 2012.



Κλεόδωρος Αγόρας / Kleodor Ag oras

Βιολί/ Violin

Γεννήθηκε το 1980 στα Τίρανα της Αλβανίας και σε ηλικία 6 ετών άρχισε τις σπουδές του στο βιολί. Το 1998 λαμβάνει πτυχίο βιολιού στο μουσικό λύκειο Τιράνων και το 2001 δίπλωμα βιολιού με πρώτο βραβείο από το Ωδείο Αθηνών, στην τάξη του αείμνηστου Τατση Αποστολίδη. Υπήρξε για πολλά χρόνια μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Αθηναίων. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα σεμινάρια βιολιού και μουσικής δωματίου με διακεκριμένους μουσικούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μετρά πολλές συνεργασίες σε συναυλίες μουσικής δωματίου, ηχογραφήσεις, μουσικά φεστιβάλ, θεατρικές παραστάσεις κ.α. και έχει συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες στην Ελλάδα. Τον τελευταίο χρόνο έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την νεοσύστατη Συμφωνική Ορχήστρα της NEPIT. Είναι ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου “DISSONANCE”.

Born in 1980 in Tirana of Albania began violin lessons at the age of 6. In 1998 he graduates the Musical Lyceum of the capital and after coming to Athens he receives his violin diploma at the Athens State Conservatory with the highest degree from the class of the professor Tatsis Apostolides. After finishing his studies he becomes a member of the National State Symphonic Orchestra of Greece and a tactical member of the Symphonic Orchestra of the Municipality of Athens. He has participated in many masterclasses of violin performance and chamber music festivals and has collaborated with distinguished musicians in Greece and abroad. He has performed in many chamber music concerts, theatrical plays, as a soloist with different orchestras and has recorded classical and modern music as well. His last performances were with National Opera Orchestra as part of a tour promoting opera art in different cities and islands all over Greece and some concerts with the previously newborn Symphonic Orchestra of NERIT (New ERT, National Radio and Television of Greece). He is a founding member of the “Dissonance” string quartet.



Γιώργος Γαϊτάνος / George Gaitanos

Βιόλα / Viola

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987. Ξεκινά τις σπουδές του στο βιολί σε ηλικία 7 ετών με τον Παντελή και Γιώργο Δεσποτίδη στο Αττικό Ωδείο και συνεχίζει με τον Δημήτρη Σέμση στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες. Το 2005 εγγράφεται στην τάξη βιόλας στο ίδιο Ωδείο με τον καθηγητή Ηλία Σδούκο. Το 2009 λαμβάνει πτυχίο βιόλας και τον Ιούνιο του 2011 το δίπλωμα με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο. Κατά την διάρκεια των σπουδών του συμμετέχει σε ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες όπως: Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ, Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων κ.α. Παράλληλα συμπράττει με σύνολα μουσικής δωματίου και δίνει ρεσιτάλ σε συναυλιακούς χώρους της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα περιλαμβάνει, ηχογραφήσεις έργων διακεκριμένων ελλήνων συνθετών και συνεργασίες με σημαντικούς τραγουδιστές, συνθέτες και συγκροτήματα της σύγχρονης ελληνικής και ξένης μουσικής σκηνής: Μ. Φραγκούλης, Ε. Ρεμπούτσικα, Δ. Μαραμής, Scorpions, Active Member, κ.α. Απο το 2010 λαμβάνει μαθήματα παραγωγής, midi orchestration και ενορχήστρωσης απο τους συνθέτες και μουσικούς παραγωγούς Δ. Τσούκα και Α. Μούζα με αποτέλεσμα σήμερα να κάνει παραγωγές για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Μαζί με τα παραπάνω έχει λάβει πτυχίο από το τμήμα Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

Born in Athens in 1987, he began violin studies at the age of 7 with Pantelis and George Despotides (Concertmaster than at the National Symphonic Orchestra) at the Conservatory of Attica and continues with Dimitris Semsis at the Conservatory "Musical Horizons". In 2005 he is accepted in viola department (prof. Ilias Sdoukos) at the same Conservatory. In 2011 he receives his Viola Diploma with the highest degree and a first prize. Alongside with his studies, he collaborates with many symphonic orchestras: Orchestra of Modern Music (ERT, National Radio and Television), National Opera Orchestra, Symphonic Orchestra of the Municipality of Athens, Orchestra of Chromata (founded by Manos Chatzidakis), Athens Youth Orchestra and more. During that time he participates in chamber music ensembles and gives recitals all over Greece and abroad. He records and performs with distinguished Greek composers and well known singers and bands of modern Greek and foreign music scene: M. Fragoulis, E. Rebutisika, F. Maramis, Scorpions, Active Member and more. From 2010 he is interested in musical production and midi orchestration, having lessons with D. Tsoukas and A. Mouzas and making his first steps at TV and Radio productions. From 2014 he is a member of the "Dissonance" string quartet. Beside his musical diplomas, he is as well a graduate of the Piraeus University, Statistics and Insurance Science department.



Ρία Αναστασιού / Ria Anastasiou

Τσέλο / Cello

Γεννήθηκε το 1979 και ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου σε ηλικία τεσσάρων ετών με την μητέρα της και καθηγήτριά της Β. Αναστασιού. Το 1986 και για τρεις συνεχόμενες χρονιές κερδίζει το Α' βραβείο σε Εθνικούς Διαγωνισμούς Νέων Ταλέντων. Από τα πρώτα χρόνια των σπουδών της συμμετέχει σε συναυλίες που διοργανώνει κάθε χρόνο το Κεντρικό Ωδείο με έργα ελλήνων και ξένων συνθετών. Εμφανίζεται ως σολίστ σε αίθουσες της ελληνικής πρωτεύουσας και σε μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Συμμετέχει στην Νεανική Συμφωνική Ορχήστρα του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ υπο την διεύθυνση της Ν. Πατρικίδου και ολοκληρώνει τις σπουδές της στο βιολοντσέλο από το Πανιώνιο Ωδείο παίρνοντας το δίπλωμα της με Άριστα παμψηφεί. Συνεργάζεται με πολλούς διακεκριμένους Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές σε συναυλίες και ηχογραφήσεις τους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για αρκετά χρόνια υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Δωματίου 'Feminarte' και της Συμφωνικής Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Απο το 2001 είναι ενεργό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας 'Δ. Μητρόπουλος' υπο την διεύθυνση του μαέστρου Ρ. Πυλαρινού, του κουαρτέτου εγχόρδων "DISSONANCE" και μέλος του κουαρτέτου του Μάριου Στρόφαλη.

Born in 1979, Ria started her cello lessons at the age of four with her mother and musical teacher V.

Anastasiou. From 1986 and for the next three years she was awarded with first prizes at National Youth Competitions in Greece. Since her first years of studies she participated in concerts, organized each year by the “Central” Conservatory of Athens, performing works of Greek and foreign composers. Solo recitals followed with orchestras and chamber music ensembles all over Greece at musical festivals. Having graduated with the highest distinction from “Panionios” Conservatory, she participates in the Symphonic Youth Orchestra of ERT (National Radio and Television) and collaborates with distinguished Greek singers in concerts and recordings and take part in big tours all over the world. For many years she was a member of the chamber orchestra “Feminarte” and the Modern Music Orchestra of ERT. She is a principal cellist in the orchestra of G. Parios (famous Greek singer) and a member of the Symphonic Orchestra “D. Mitropoulos” under the conducting of R. Pylarinos. Since 2014 she is a founding member of the “Dissonance” string quartet.

Photos: by **Manos Manios**